

موارد الوهم في تخطيط الكتاب

صلاح الدين الزعبلوي

لا شك أنه ليس على كاتب العربية أن يكون من جهابذة اللغة ، الراسخين في علومها ، المتصلّعين من فنونها ، المحيطين بأصولها وفروعها ، لكنه لا معدل له على كل حال ، أن يلم بأهم قواعدها ، ويتعرف أظهر مذاهبها ، ويتبين أشهر أساليبها ، ذلك لتبرأ كتابته من شوائب الخطأ ، وتنزهه عن الابتذال واللغو ، وإلا فقد ينأى عن الفصحى ، أي نأى ، ويدنو من العامية ، أي دنو ! وإذا استقرّ هذا ، فلسنا مع النقاد الذين أسرفوا على أنفسهم فاعتزّوا بعلمهم وإحاطتهم ، وقطعوا بفساد كثير مما جرت به أقلام الكتاب ، وطاعت به ألسنتهم ، بلا تأمل ، أو فضل ثبت وتحقيق . فقد اقتادهم هذا أن يحجروا من كلام الكتاب ، الصحيح الظاهر ، ويمنعوا من أساليبهم المستقيم السائغ ، وفي ذلك ما فيه من تنفير للكتاب بلغتهم ، وصرفهم عن إتقانها ، وثنيهم عن المضيّ في تدارك ما ينبغي أن يحصوه من مسائلها ، أو يستنبطوه من حقائقها ، من حيث قصدوا إلى إغرائهم بها ، وإرهاب عزائمهم على تحصيلها .

— فمن موارد الوهم في التخطيط مثلا أن يوجب

النقاد على الكتاب الأخذ بالأشهر والأفصح ، والصحيح أنه من أخذ بالجائز الذي لم يناهز حدّ الكثرة والشهرة ، فقد أخطأ المشهور ، لكنه لم يخطئ الصواب على كل حال . وليس يُحمل الكتاب على تخيّر أجود اللغتين في سائر ما يتفق لهم من صنوف الكتابة . ودونك ما جاء في الزهر للسيوطي ، وفي الخصائص والمختضب لابن جني ، حول هذه المسألة : ففي الزهر (١٢٦/١) : (قال ابن درستويه : وليس كل ماترك الفصحاء استعماله بخطأ ، فقد يتركون استعمال الفصيخ لاستغنائهم بفصيخ آخر ، أو لعلّه غير ذلك) . وفي الخصائص (١ ، ٢ ، ٣) (اللغات على اختلافها كلها حجة ، والناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطئ) وفيه : (أعلم أن المذهب في هذا ونحوه أن يُعتقد الأقوى منهما مذهباً ، ولا يمتنع مع ذلك أن يكون الآخر مُراداً) ، وفيه : (والقول في هذا واضح ، ألا ترى أن العالم قد يجيب عن الشيء الواحد أجوبة ، وإن كان بعضها أقوى من بعض ، ولا تمنعه قوة القويّ من إجازة الوجه الآخر ، إذ كان من مذاهبهم وسمت كلامهم) . وفيه : (ووجه الحكمة في الجمع بين اللغتين القوية والضعيفة في كلام واحد ،

واتبذت حتى خفي أمرها . وأنت قد تنكر هذا التجدد والتحول في معانيها، أول الأمر، لو اتفقا لك مجردين، وتسيغهما بالبشر والإيناس، لو ظفرت بهما في وضع من التركيب تششف بقرائنه وجه الانحذار اليهما . ومن موارد الوهم في التخطئة . أن يلح بعض أصحابنا مثلاً قد ذكر في المعاجم على جهة التمثيل فيحسب أنه على جهة الحصر والتخصيص، ويقطع بقصر ما جاء منه على المثال المنقول، وهو لو أعمل الفكر وعارض النص بالنص، والتمس تصرف المعنى وتدرّجه في مختلف كتب الأدب، لأدرك خطأ ما ذهب إليه، في غير كلفة أو غناء .

ومن موارد الوهم . أن يقسو بعض النقاد فينكر على الكتاب ما لا يشك في صلاحه وصحته من صور المجاز لشيوعها في اللغات الأجنبية، بل يشتدّ حتى لا تطيب نفسه بأسلوب الكلام حتى يسمع مجازه عن العرب بنصّه ولفظه، وهو ما يستبعد الأخذ به والتعويل على سننه . فالذي تلاقت على قبوله أكثر الأئمة أنه لا يشترط في الكلام المتجوز به أن يسمع أو ينقل، بل يكفي فيه أن يحتمل على مألوف العرب في تجوزاتهم . وهم قد حددوا جهات المجاز وتقلّباته في كثير من التبسط والتحصيل، ليسهل الأخذ بما نهجوه، ويتيمأ النسج على غرار ما حكوه، فيكون هذا عياراً في جميع ما يرد على الكتاب من صوره .



هذا وأكثر ما يعيب به النقاد كتابنا تصرفهم في استعمال حروف الجرّ، في غير تدبر أو تحقيق . وسترى أنهم قد أنكروا عليهم في ذلك، سائفاً لاشبهة فيه لناظر، ومستقيماً لا مطعن به لغامز، وسنقصر الكلام هاهنا، على ما يتصل بهذه الحروف، ونأتي

أن يثروك أن جميع كلامهم وإن تفاوتت أحواله فيما ذكرنا وغيره، على ذكر منهم، وثابت في أنفسهم . . . وهذا يدلّك أنهم قد يستعملون من الكلام ما هو أثر في نفوسهم منه، سعة في التفسّح وإرخاء للتنفس . وفي المحتسب (٢٣٦/١) : (ليس ينبغي أن يطلق على شيء له وجه من العريّة قائم، وإن كان غيره أقوى منه، أنه غلط) .

— ومن موارد الوهم في التخطئة أيضاً أن يتعلّق النقاد بظاهر النصّ، المدرج في المعاجم على قصد وإجمال، وعلى اختصار وتجريد، وفي غير تبسّط وتدقّق وانطلاق . وظهور دلالات الكلم مرهون بالوقوف على قرائنها المختلفة، والإطلال على مناحيها المتعددة، وتبيّن مواقعها المتباينة في التركيب والاستعمال . ومن هنا كان من الخطل أن يظنّ ظان أن عدّة اللغوي : معاجم اللغة وحدها، وأن مظانه : نصوصها المنقولة، ومصادره : كتب النحو ومطوّلات الصرف وما إليها، والصحيح أن مراجع اللغوي : كل ما ذكر :، وهي إلى هذا وذاك : متون التفسير والحديث، وكتب الأدب، ودواوين الشعر، وصحف الرسائل والرقاع، ومصنفات القوم في التاريخ والأخبار والأسفار، بل مؤلفاتهم في مختلف العلوم والصناعات .

فعلى الناقد ألاّ يتلمّس معاني الكلم في نصوص المعاجم وحدها، بل عليه أن يتتبعها من معالمها الأخرى ويتطلبها من مآتيها المتباينة، ويؤديه هذا إلى البحث عن أوجه تصرف الكلم في متنوع النصوص المنقولة، وحدود دلالاتها في سائر الموضوعات المطروقة . كما يؤدّيه إلى التماس وجوه التقلّب التي تلابسها على مرّ الزمن وصور التجدد في أغراضها ومراميها، وتحولها عن أرومتها التي انبعثت منها ثم تناءت



بأمثلة وشواهد وبيانات تفصح عما أردنا وتبين عما ذهبنا إليه ، وسنجلو في مقالات تالية ما يظهر مكنون ما عوّلنا عليه ومضمون ما اتحيناها فيما قدّمنا من موارد التخطئة ، ليستبين القصد ويستبصر الطريق .

فالقاعدة في استعمال حروف الجر أن يؤخذ فيها بالسماع والقياس جميعاً . أمّا السماع فيأتي النصّ عليه في المعاجم ، وهي لا تتجاوزها غالباً ولا تتعداه . وأمّا القياس فمرجه كتب النحو والأمهات اللغوية والأدبية ، ففيها وجوه تصريف هذه الحروف في دلالاتها المطردة . فإذا نصّ المعجم على استعمال فعل بحرف من الحروف سماعاً ، دلّ ذلك على وقوع الفعل على الوجه المخصوص الذي حدّد له ، فإذا أريد للفعل أن يتصرّف فيبين عن وجوه أخرى فلا بد من إعمال حروف استقرّت فيها دلالات هذه الوجوه طرداً وقياساً .

وقد يكون من هذه الحروف المعمّلة قياساً ما ينحو بالفعل إلى النحو الذي يتفضى إليه الحرف المنصوص عليه سماعاً ، فيستعمل الفعل بحرفين قياسي وسماعي لقصدين متماثلين .

فأنت تقول سماعاً : أجبت عن السؤال ، ولكنك تقول إلى ذلك : أجبت في الكتاب ، وبالكتاب ، وأجبت عنك ، وعلى ورقة بيضاء ، ولأمر مهم ، وعن الأسئلة من أولها إلى آخرها ، كل ذلك على جهة القياس والاطراد .

وهكذا تقول : (أعاونهم على إنشاءها ، وأساعدهم على إدارة شؤونها) على التعدية السماعية ، ولكنك تقول قياساً : (أعاونهم في إنشاءها وأساعدهم في إدارة شؤونها) و (في) هنا للظرفية المجازية ، وتخريج الكلام أن (المعاونة) تأتت في (الانشاء) ، وأن (المساعدة) اتفقت في (الإدارة) . أما المعاون عليه

في الأول ، والمساعد عليه في الثاني ، فهو (الصعوبة) التي تعترض (الانشاء والإدارة) غالباً ، وإنما اكتفي من ذكر (الصعوبة) بذكر متعلّق يغني عنها لظهور الغرض به . ونحو ذلك ما جاء في التنزيل : (وإن استصروكم في الدين فعليكم النصر - الأتفال / ٧٢) فانه على الظرفية المجازية ، والمستنصر عليه هاهنا أعداء الدين ، وقد حذف لظهور الغرض بما ذكر .

واظر إلى قول الرسول الأعظم ﷺ : كل سلاقي عليه صدقة كل يوم يعين الرجل في دابته يحامله عليها ويرفع عليها متاعه ، صدقة) . قال الشيخ العدوي الحمزاوي في شرح صحيح البخاري : (قوله يحامله بالحاء المهملة أي يساعده في الركوب) .

وفي حديث الأضحية : (كلوا وأطعموا وادّخروا فان ذلك العام كان بالناس جهد فأردت أن تعينوا فيها) . وقد قيل إن الضمير في (فيها) عائد إلى المشقة المفهومة من الجهد ، فيكون تحرير القول : (فأردت أن تعينوا الفقراء في المشقة) ، وهكذا قول علي رضي الله عنه : (فمن صدق بهذا فقد كذب القرآن واستغنى عن الإعانة بالله في نيل المحبوب ودفع المكروه) .

وغريب بعد هذا أن يمنع الأستاذ أسعد داغر قول القائل (يعاونهم في إنشاءها ، ويساعدهم في إدارة شؤونها) ، قال : (وتعدية هذين الفعلين بفي خطأ صوابه بعلی) ، والصحيح ما ذكرناه ، وليس الأمر على ما قال ، فاظر إلى قول قيس بن الحطيم الأوسي : وساعدني فيها ابن عمر بن عامر : زهير فادّى نعمةً وأفاءها .

قال أبو علي المرزوقي في شرح ديوان الحماسة (١٨٦) : (ويكون المعنى ساعدني في هذه الطعنة زهير بن عمرو) . وليست (في) في العبارة بدل



(على) ، وإنما أغنت مغناها ، وانظر الى قول المرزوقي أيضاً (١١٧٤) : (استعن بالصبر في كل ما تراوله وتراوده ، فان الأمور اذا انسدت طرقها وأعيت الحيل في تحصيلها ، فان الصبر يسهل مدارجها ، ويوسع موالجها ، ويفتح ما انغلق منها ، ويفتح ما ارتق من أسبابها) ، فان (الاستعانة) بالصبر إنما أرادها : في كل أمر يُزاول أو يُراود ، فأعني (في) في الكلام عن (على) واستقام القول .

وأغرب من ذلك وأذهب في العجب ، اعترض الأستاذ داغر على قول القائل : (ويذل عنايته في طبعها) ، قال : (والعناية إنما تكون بالشيء لافيه) . ونحن لانعارض الأستاذ في أن تعديه الفعل إنما تكون بالباء ، لكننا ننازعه في تعليق الحكم بصحة قول القائل ، على استعمال التعدية السماعية ، ذلك أن تحرير القول يمكن أن يكون : (ويذل في طبعها عنايته) فيكون تعلّق (في) بـ (البذل) لا بـ (العناية) ، قال الحريري في مقدّمة مقاماته : (وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع) .

هذا وقد ذهب الدكتور مصطفى جواد عضو المجمع العراقي في رده على الأستاذ داغر المذهب الذي نحونا اليه في تصويب قول القائل (يعاونهم في إنشاءها) لكنه قال : (فقال الناقد صوابه : على انشاءها ، لأنه لم ير تعدية عاون في المعاجم اللغوية ، وهي غير مستوفاة البحث ولا مستقصاة التحري) .

أقول لا وجه ثمة لما عاب به الدكتور جواد معاجم اللغة في هذا ، لأن المعاجم لم تؤلف لتذكر القياس المتقار في كل شيء ، وإنما قامت لتنص على السماع ، بل على ما لا يتأتى الاهتداء اليه بالقياس . وقد تشير الى القياس لاستبانة وجه من الوجوه ، أو التنبيه

على ما يقع فيه اللبس أو الخفاء فتكشف عنه . لكنها لا تعاب ولا تنتقص بالقصور عن الاستيفاء اذا أغفلت القياس الظاهر المتقار في الاصل . وإنما يؤخذ القياس المطرد ويعرف مسراه بالاطلاع على ما قرره النحاة في أسفارهم بالبحث والاستقراء .

واذا أريد الاستظهار على صحة القول (يعاونهم في إنشاءها) في المعاجم نفسها ، فانما يراجع فيها ما جاء عن معاني (في) ومصارفه . ففي الصحاح مثلاً : (في ، حرف خافض ، وهو الوعاء والظرف ، وما قدر تقدير الوعاء ، تقول : الماء في الإناء ، وزيد في الدار ، والشك في الخبر) . ف (في) في قولك (الشك في الخبر) ، ك (في) في قولك (المعاونة في إنشاءها) ! وخلاصة القول أنه لا بد في الحكم على صحة تعدية الفعل بحرف من الحروف ، من مراجعة كتب اللغة من أجل استقراء وجوه استعمال الحروف الجارة في المعاني المطردة قياساً ، واعتماد نصوص المعاجم والأهمات للوقوف منها على ما خص به الفعل من هذه الحروف سماعاً . ولا يمنع استعمال الفعل بحرفه السماعي المنصوص عليه في وجهة معينة ، أن يجيء بالحرف القياسي في منحى يشابه الوجهة المذكورة أو يدانيها ، وكل ذلك يحتاج الى تروئة وتدقيق .

هذا وقد قضيت العجب كيف وقع الخلاف من النقاد على تعديه (أسف) ، هل يصح أن يعدى باللام كما يعدى بعلى ؟ فنص المعاجم أبداً على تعديه (أسف) بعلى . قال صاحب الصحاح : (الأسف أشد الحزن ، وقد أسف على ما فاته ، وتأسف أي تلهف ، وأسف عليه أسفاً ، أي غضب) وظهير قوله تعالى : (يا أسفاً على يوسف - يوسف / ١١١) . وكذا قول الشاعر :



غير مأسوف على زمن

ينقضي بالهم والحزن

منهما على الافراد) • وجاء في محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (٥٠٦/٤) : (سئل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، عن الحزن والغضب ، فقال : أصلاهما واحد وذلك وقوع الامر على خلاف المحبة ، وأما فرعاها فمختلفان ، فالمكروه من فوقك ينتج حزناً ، ومن دونك ينتج غضباً) وجاء فيه أيضاً : (قال يعقوب الكندي أسباب الحزن فقد محبوب أو فوت مطلوب) • ومثل ذلك الأسف ، فكما يكون مما اتفق على المرء من فقد محبوب أو فوت مطلوب ، فقد يكون مما فرط منه من فعل فكرهه بعد أن فعله ، فيقع (أسف) موقع (ندم) أيضاً • ففي الافصح : (الندم الاسف ، ندم عليه يندم ندماً وندامة وتندم : أسف ، وندم على كذا : كرهه بعدما فعله فهو نادم) : وفي المتن : (ندم يندم ندماً وندامة : أسف ، فهو نادم وندمان) •

فاذا صح هذا ، وعديت (حزن) و (أسف) بعلى سماعاً ، كما عديت (تأسف وتلهف وتحسر وغضب وندم وتندم وصبر وجزع ••) ، وأنت تقصد أن تذكر الامر الذي كان الحزن والاسف بسبب فقدته أو فوته فلك أن تختار اسلوباً آخر تقول به على القياس (حزنت لفقد فلان وأسفت لفراقه) أي بسبب ذلك أو من أجل ذلك • فاظر الى ما جاء في محاضرات الادباء للراغب : (اذا أبصروا حالي ولم يأسفوا لها : ولم يأنقوا منها أنفت لهم مني - ٣/٣٨) وقوله : (المتأسف لقلي حبيب له - ٣/٧٦) ، وما جاء فيه أيضاً : (قال الشاعر : فقد حزنت لفقدهم الشهور - ٤/٥١٦) •

وتأمل ما جاء في شرح ديوان الحماسة لأبي علي المرزوقي : (لا آسف لما أرى من الحرمان أسف من يكي ويكي غيره) وقوله : (الصدر من البيت تحسر

وقد اقتاد هذا كثرة الناقلين الى تخطئة القائل (أسفت له) وجعل الصواب (أسفت عليه) • قال الاستاذ أسعد داغر : (ويقولون هذا مما يؤسف له ، وهو شائع كل الشيوخ ، فيعدون أسف باللام ولم يسمع تعديته عن العرب الا بعلى) • وقد تابعه في ذلك الدكتور مصطفى جواد فقال في كتابه (دراسات في فلسفة النحو ••) : (فانه يقال أسف على الانسان وعلى الشيء لا أسف لهما) • وقد أتى بشواهد من الشعر والنثر على تعدية الفعل بعلى • وخالف الاستاذ محمد العدناني صاحب (معجم الأخطاء الشائعة) جواداً وداغراً فأتى بما يشير الى تعدية الائمة الفعل باللام كقول أبي علي القالي في نوادره : (فوجد زوجته الثانية قد ماتت حزناً عليه وأسفاً لفراقه) • فما صواب المسألة اذا ؟

أقول اذا عدي الفعل في المعجم بحرف فليس يلزم من هذا ألا يتعدى بسواه اذا اقتضى معناه ذلك • وقد وقد فصلنا القول بما قدمناه ، وأشرنا اليه غير مرة في كتابنا (أخطاؤنا في الصحف والدواوين) المطبوع عام (١٩٣٩) • ولننقل هنا ما حكاه الامام السيوطي في الأشباه والنظائر عن أبي نزار (٣/١٧٦) ، قال : (ان الفعل قد يتعدى بعدة من حروف الجر على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأن هذه المعاني كامنة في الفعل ، وانما يثيرها ويظهرها حروف الجر) • فما معنى الأسف في الأصل ؟ الأسف بمعنى الحزن تارة والغضب أخرى • قال ابن القوطية : (أسف أسفاً حزن ، وأيضاً اشتد غضبه) • وقال الراغب في مفرداته : (الأسف الحزن والغضب معاً ، وقد يقال لكل واحد



لما أصاب الفقراء واليتامى بعد موته (وقوله :) وهذا
الجزع الذي نهاها عنه ليس يريد به الحزن لفقده ،
وانما يريد الحزن لسلامة الواتر (٨٦٦ /) .

واظر الى قول مهيار ، وقد استشهد به المعجم
الكبير ، على تعدية الفعل باللام :

أسفت لحلم كان لي يوم بارق
فأخرجه جهل الصباغة من يدي

ومعناه أن الشاعر قد تحسر من أجل حلم كان له ثم
خرج من يده ، فبات يتلهف لفقده .

هذا وليس العجب أن يلحنوا قول القائل (أسف
له) وهو القياس المنقاد في استعمال اللام ، بل العجب
أن يحتاج لتصويب هذا ، الى دليل يؤنسه وشاهديته .
فغريب أن ينحو المعجم الكبير هذا النحو فيستشهد
بشعر مهيار الجواز - أسف له . وأذهب في الغرابة
وأمضى قول الأستاذ محمد العدناني في معجم
الاطياء الشائعة : (وانفرد المعجم الوسيط بقوله :
أسف له : تألم وتندم ، دون أن يذكر المعجم أن مجمع
القاهرة وافق على ذلك . ثم أصدر المجمع نفسه
الجزء الأول من المعجم الكبير ، وقال فيه : أسف له
أسفاً وأسافة تألم وتندم ، واستشهد بقول مهيار :
أسفت لحلم . . ونحن لا نستطيع الاعتماد على قول
شاعر طوق الحمامة : فيا عجباً من أسف لامرئ ثوى :
وما هو للمقتول ظلماً بأسف ، لأن الضرورة الشعرية
قد تكون السبب في الاتيان باللام بعد أسف ، بدلاً من
على ، ولكننا نعتمد على قول المعجم الكبير ، وأبي علي
القلي) .

أقول إن (أسف له) عربى فصح لا غبار عليه ،
وليس هو في حاجة الى مجمع يقر صوابه ويدل على

سداده ويشهد بصحته . واستعمال اللام فيه قياس لا
شأن فيه للسمع كما أسلفنا . وهو كقولك (تأسفت
له وحزنت له وجزعت له وأسيت له وصبرت له
وتوجعت له . .) .

وقد أورد الأستاذ محمد العدناني (ونعتمد أيضاً على
رأي ابن جني الذي أفرد بحثاً رائعاً في الخصائص عن
استعمال الحروف بعضها مكان بعض ، يجوز لنا أن
نقول : أسف عليه وأسف له ، راجع مادتي : لا يخفى
على القراء ، واعتقد ، في هذا المعجم) . أقول ليس
لقولك : (أسفت عليه وأسفت له) صلة بالباب
الذي عقده ابن جني في الخصائص (٣٠٦ / ٢ - ٣١٥)
على استعمال الحروف بعضها مكان بعض . وإنما يرد
مضمون الباب المذكور الى ما أسموه بحمل الكلام
على المعنى أو التضمنين والاشراب . وليس شيء مما
ذكرنا أو بسطنا القول فيه ها هنا من قبيل الحمل على
المعنى أو التضمنين الذي قصد اليه ابن جني في كلامه
أو عناه الأستاذ العدناني بقوله : (راجع لا يخفى على
القراء ، واعتقد ، في هذا المعجم) . فالكلام الذي
قلناه في جواز (أسفت له) إنما هو في جملة وتفصيله
تصريف لحروف الجر مع الفعل في المعاني التي عرفت
بها ، واجراء لها في مجاريها التي رسمها النحاة
بالاستقراء ، وفصلوا القول فيها ، في مختلف المظان .

وشيء آخر لا بد من التنبيه عليه . فقد عرّف
المعجم الوسيط والمعجم الكبير (أسف) ، فلم يأت
تعريفهما جامعاً مانعاً كما يقول أصحاب المنطق ، وهما
معجمان حديثان أشرف على تأليفهما المجمع
القاهري . فقد جاء فيهما (أسف له : تألم وتندم) ،
وهو تعريف فيه من القصد والاجمال ما يوجب
اللبس ، فاذا قلت (أسفت للأمر : تألمت وتندمت)



لم يسغ قولك دوما ، واذا قلت (أسفت للرجل : تألمت وتندمت) ، أشكل كلامك أيضا ، والا أفصح قولك مثلا (أسفت لفلان أو أسفت لفراقه : تندمت) ؟ ذلك أن (التندم) لا يتأتى الا من عمل قام به الأسف نفسه ، تقول : (أسفت لما فرط مني أي تندمت) ، قال ابن القوطية : (ندم ندما وندامة كره ما فعله) لا (ما فعله سواء) ! ففي كل (تندم) أسف أي حزن ، وليس في كل (أسف) تندم ، ومن هنا كانت نصوص المعاجم (الندم : الأسف) كما نقلناه لك عن الافصح والمتن ، لا العكس .

ولنعد الى ما كنا عليه وبسبيله من الكلام على قياس استعمال (اللام) فيما جعلت له ، قياسا لا ينكسر ، فأنت تقول (صبرت على البلاء واصطبرت) ولكنك تقول أيضا (صبرت لما أصابني منه واصطبرت) ، قالت امرأة من بني عامر :

سيتركها قوم ويصلى بحرّها

بنو نسوةٍ للشكل مصطبرات

قال أبو علي المرزوقي في شرح هذا البيت (٧٤٩) : (وقد تعود الشكل أمهاتهم ، فلا يجزعن لقتلهم ، وألف الأئمة نسائهم فلا يحزن لموتهم . ومعنى للشكل : من أجله) . وأردف : (وهذه اللام في هذا الموضع قد تؤدي معنى على فاعلمه) . وانظر الى قول المرزوقي (٩٨٩) : (ولا شيء من أعلاق المثنى يحزن له اذا أفيت ^(١)) .

واذا كانت تعدية (حزن) و (أسف) باللام قد تؤدي مؤدى تعديتها بعلى اذا ذكر الامر الذي كان الحزن أو الاسف لفقده أو فوّته ، فليس الحال كذلك اذا ذكر الانسان الذي كان مصدر الحزن وموضع الاسف ، فقولك (حزن على الرجل) شيء ،

و (حزن له) شيء آخر . ف (حزن لفلان) بمعنى رقت له وعطفت ، وهو غير حزن عليه ، فاظر الى محكاك الراغب في محاضرات الأدباء (٥٠٨/٤) : (ولما مات ذرّ بن عمر بن ذرّ ، قام أبوه على قبره فقال : يا ذرّ شغلنا الحزن لك عن الحزن عليك . . . اللهم انك قد ألزمت طاعتك وطاعتي ، فاني قد وهبت له ما قصر فيه من حقي ، فهب لي ما قصر فيه من طاعتك . اللهم ما وعدتني من الأجر على مصيبي به فقد وهبته له ، فهب لي من فضلك . .) . فكأن حزنك على الرجل توجع عليه وجزع ، فهو انفعال ليس غير ، أما حزنك له فهو رثاء لحاله وعطف عليه واهتمام بأمره ، فهو انفعال وفعل . وقد جاء في الأساس : (هؤلاء حزاتك أي أهلك الذين تتحزن لهم وتهتم بأمورهم) ، وتحزن في الاصل صار حزيناً . وليس كذلك حزنك لفقده وعلى فقده ، فإن اللام هاهنا في موضع على كما قال المرزوقي .

وفي اللغة : (أسي عليه اذا حزن) ، قال الفيومي : (وأسي أسي من باب حزن فهو أسيّ مثل حزين) . فأنت تقول : (أسييت عليه كحزنت) ، لكنك تقول أيضا : (أسييت للرجل اذا حزن له أي رقت له فشغلت بأمره) . فاظر الى ما حكاك الراغب في المحاضرات (٥١٦/٤) : (قال الموسوي : يموت قوم ولا يأسى لهم أحد : وواحد موته هم لأقوام) . فكأن فحواه : يموت قوم فلا يهتم لموتهم أحد ، ويقضي فرد فيهتم لموته أقوام .

وانظر الى قول قراد بن سلمي بن ربيعة : أولئك لو جزعت لهم لكانوا : أعز علي من أهلي ومالي .

(١) فاته الشيء يفوته ، وانفاته اياه غيره .

كما جاء في محاضرات الأدباء للراغب (٢٣٦) :
 وغضب الرشيد على رجل فقال له جعفر : غضبت لله
 فأطع الله في غضبك بالوقوف الى حال التبين ، كما
 غضبت له) . وفي شرح الحماسة للمرزوقي قول قتراد
 بن عباد (٦٧٠) :

(اذا المرء لم تغضب له حين يغضب
 فوارسٌ إن قيل اركبوا الموت يركبوا

ولم يحبّه بالنصر قوم " أعزّة
 مقاحيم في الأمر الذي يتهيّب

تهضمّه أدنى العداة ولم يزل
 وإن كان عضاً بالظلامة يضرّب (١)

ويتحصل من ذلك أنك تقول أسفت على فلان اذا
 حزنت عليه أو غضبت ، وأسفت على الشيء اذا تلهفت
 أو تحسّرت على فقدته ، وأسفت على ما فرط مني : اذا
 تندمت ، كما تقول : اسفت لفلان اذا حزنت أو غضبت
 له . وأسفت لفقدته اذا أسفت من أجل فقدته ، وأسفت
 لما فعلته : اذا ندمت .

وهذه أمثلة أخرى : تقول في (حسد) على
 الأصل : (حسدت فلانا على نعمته) ، ولكنك تقول
 الى ذلك (حسدت فلانا لنعمته) وهو بمعناه . فقد
 جاء في المحاضرات قول الشاعر : (لا ينزع الله عنهم
 ما لهم حُسِدوا) أي ما حُسِدوا لأجله وبسببه ، وهو
 ما حُسِدوا عليه . وقال الراغب في عنوان له (المحسود
 فضله ، أي بسبب فضله أو على فضله .

وفي (لام) ، تقول على الاصل (استحق فلان

(١) أي اذ غضب المرء ولم ينتصر له فوارس يطلبون
 الموت ، وأعزة مقادير لا يخشون الصعب . ظلمه
 أدنى العداة ، ولو كان اهلاً للقتال .

والمعنى على ما ذكره ابن جني في التنبيه : (لو
 جزعت لهم لكنت معذورا في ذلك ، لانهم أعز علي من
 أهلي ومالي) . وقال أبو علي المرزوقي في شرح ديوان
 الحماسة (١٠٠٤) : (لو أعطيت الجزع حكمة لكان
 حالي حينئذ بخلاف حالي الساعة ، ولكن لي عذر في
 ذلك ، لانهم أعز علي من أهلي ومالي ، لكنني تركت
 ذلك اقتداء بالناس في جزعهم لمصائبهم) . والذي
 ينبغي الكشف عنه هنا ، قوله (جزعت لهم) أفتراه
 يؤدي مؤدى (جزعت عليهم) ، ام يعني الى ذلك شيئا
 آخر ؟ الذي أراه ان استعمال (اللام) هنا يضيف
 الى (الجزع) الاهتمام والمبالاة بمن فقدوا والحفل
 لهم ، وهم أعز على الجازع من أهله وماله ! أو ليس
 هذا ما يقوله الشاعر ؟

ويبدو الفارق بينا بين (غضبت عليه) و (غضبت
 له) ، فغضبت عليه اذا سخطت ، أما غضبت له فمعناه
 غضبت من أجله . واذا غضبت لانسان فقد اهتممت
 به واتصرت له . وقيل (غضب به) بمعناه اذا كان
 المغضوب له ميتا . والباء هنا للسبب . وقد أشار الى
 ذلك ابن قتيبة في (أدب الكاتب / ٢١٦) ، وفصله
 الحسن بن قاسم المرادي في (الجنى الداني في
 حروف المعاني / ٣٩) .

وجاء في الاساس : (وللشماخ :

وقد آتاني بأن قد كنت تغضب لي
 ووقعة " منك حق غير ابراق

فسرني ذاك حتى كدت من فرح
 أساور الطود أو أرمي بأرواق (١)

(١) رمى بأوراقه على الدابة : ركبها وعلاها .



اللوم على فعلته تلك) • قال المرزوقي في شرح الحماسة (٣٧٣) : (ويلومهم على ما كان منهم من القصور عن نصرته ••) • وتقول الى ذلك : (استحق فلان اللوم لفعلته) أيضا • قال المرزوقي : (٧٦٦) : (فعدت امرأته تلك الفعلة منه ، وما اتفق عليه ، سفها وذنبا ، يستحق لهما اللوم ، فطفقت باكرة عليه تعجزه وتؤثبه) أي يستحق اللوم بسببهما ومن أجلهما •



ونظير ما نحن بسبيله منع الدكتور مصطفى جواد قول القائل (حفظ له الشيء) والاقتصار على (حفظ عليه الشيء) • فقد عاب على الشيخ رؤوف جمال الدين قوله (حقوق الطبع محفوظة للمؤلف) • قال في كتابه (دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة ••) : (والفصيح بل الصواب محفوظة على المؤلف ، يقال : حفظ فلان عليه الشيء حفظا فالشيء محفوظ عليه) • واستظهر بكلام كثير من الأئمة كالامام علي ، والامام زين العابدين علي بن الحسين ، وغيرهما • قال علي رضي الله عنه : (فان نسيت مقالتي هذه حفظها عليك غيرك) • وقال زين العابدين في دعائه : اللهم احفظ علي سمعي وبصري الى انتهاء اجلي) • وأنت تعلم أن دليله هذا انما يقوم على اثبات تصرف الفعل بـ (على) ، ولا ينفي جواز استعماله باللام ، قال صاحب اللسان : (الحفيظ من صفات الله عز وجل ، لا يعزب عن حفظه الاشياء كلها ، مثقال ذرة في السموات والارض ، وقد حفظ على خلقه وعباده ما يعملون من خير أو شر ••) ، فعدى (حفظ) بـ (على) • لكنه قال أيضا : (ويقال استحفظت فلانا مالا إذا سألته أن يحفظه لك) فعدى

(حفظ) بـ (اللام) • وقال المرزوقي في شرح الحماسة (١٥٣٥) : (وحفظت عليها صيانة نفسها) ، لكنه قال (٥٥٧) : (وحفظت لها وعليها مياها وبلادها ومراعيها ومراذها) • وليس هذا صريحا باستعمال الحرفين حسب ، وانما هو دليل على ان لكل منهما منحي ومتجها ، فاذا قلت (حفظت له المال) فقد عنيت به أنك حرصته له وصنته من أجله أو ما مائل ذلك • واذا قلت (حفظت عليه المال) فقد أردت به أنك قد أبقيته عليه وصنته من أذى وحافظت عليه بالرعاية • وهو من القوة بحيث لا يؤديه معنى (حفظت له) • وكذلك قولك : (حفظت عليه أحواله) فهو على معنى المراقبة والمحاسبة • فاقطر الى ما جاء في اللسان : (والحفيظ المحافظ ، ومنه قوله تعالى : وما أنا عليكم بحفيظ) ، وفي الاساس : (وهو حفيظ عليه : رقيب) • قال الزمخشري في كشافه حول قوله تعالى : (وما أرسلوا عليهم حافظين / المطففين / ٣٣) : (أي حافظين موكلين بهم يحفظون عليهم أحوالهم ويهيمنون عليهم) • وفي ذلك معنى المراقبة • وانظر الى ما أتى به اللسان : (وقد حفظ على خلقه وعباده ما يعملون من خير أو شر) ، فان فيه معنى المحاسبة ، وما أورده أيضا (والحفظة الذين يحرصون الاعمال ويكتبونها على بني آدم من الملائكة) !

ومن شواهد الدكتور جواد ، ما جاء في سيرة ابن هشام • قال رسول الله (ﷺ) : (مَنْ رَجُلٌ يَحْفَظُ عَلَيْنَا الْفَجْرَ لَعَلَّنَا نَامَ) ، قال بلال : (أنا يا رسول الله أحفظه عليك) ، وما حكى عن سيدنا علي ، قال : (فان نسيت مقالتي حفظها عليك غيرك) والاول على معنى المراقبة ، والثاني على معنى المحافظة ، كما أسلفنا • ويتبين بذلك أنك تقول : (حفظت على فلان أمره) و (حفظت على الشيء سدا) ، فاذا



له حقه) و (حقه محفوظ له) أي مصون ، وحفظ في هذا كحافظ في قول ابن منظور (المحافظة الوفاء بالعقد والتمسك بالود) • والذي يحدث اليقين بما قلناه أن استعمال اللام مع الفعل فيما قدمنا جميعا مقيس مطرد لاجابة به الى اجتهد أو سماع • وإنما سقنا الشاهد ليؤنس ما ذهبنا اليه ، وأوردنا الدليل ليسلكنا الى ما نبغيه • فانظر الى قول الشيخ نصر الهوريني في شرح ديباجة القاموس : (ومودع بالضم اسم فاعل من أودعه الشيء جعله عنده وديعة يحفظه له) أفكنت تحتاج الى سماع يقر قولك (حفظت له الوديعة) ، أو اجتهد يسينغ النطق بما ينتجه القياس ؟ ثم انظر الى قول مسكين الدرامي :

فإني سأخلي لها بيتها

فتحفظ لي نفسها أو تذر

وقد أورده الراغب في محاضرات الأدباء من قصيدة (٢٣٢/٣) • وهذا قول عليّ كرم الله وجهه من نهج البلاغة (١١١/٣) : (واحفظ لله ما استحفظك من حقه فيهم ، واجعل له قسما من بيت مالك) !

★ ★ ★

ونحو من (حفظ له الشيء وحفظه عليه) : (توفر له الشيء وتوفر عليه) •

فقد أنكر الاكثرون (توفر) في غير صورة واحدة أوردها الاساس وسواه • قال الزمخشري (ومن المجاز •• توفر على صاحبه اذا رعى حرماته ، وتوفر على كذا اذا كان مصروف الهمة اليه) • وقد جاء الصحاح والتهذيب واللسان والمصباح والتاج بمثل هذا النص فتماثلت فيه نقولها وتشابهت مروياتها وتناصرت ، فوقف الناقدون عند النص ، ولم يتعدوه أو يستشفوا قرائنه فيستنبطوه • قال الاستاذ أسعد داغر في تذكرة الكاتب

قلت (حفظت على فلان) أو (حفظت على الشيء) فهو اما على حذف المفعول ، أو على ايقاع (حفظ) موقع (حافظ) كما توقع هذا موقع ذاك ، وهما هنا بمعنى • فمن الاول ما جاء من نهج البلاغة (١١٧/١) : (حافظاً على عهدك ، ماضياً على نفاذ أمرك) من حفظ عليه كحافظ عليه • وفي التنزيل : (وربك على كل شيء حفيظ - سبأ / ٢١) • قال الزمخشري : (محافظ عليه ، وفعل ومفاعل : متآخيان) • ومن الثاني قول المرزوقي (٥٨٥) : (فلم يراعوا ذمة ، ولم يحافظوا حرمة) ، من حافظ كحفظ • وكذا قوله (٧٤٠) : (واذا حافظنا الحقوق وراعينا الوسائل والحظوظ تناسقت الابوة والامومة ، وتلاظت البنوة والأخوة) • ويحمل الشنتمري تعدي (حافظه) ك (حفظه) ، على حذف الجار وايصال الفعل • ففي الكتاب (٩٧/١) :

أخذت بسجلهم فنفتحت فيه

محافظة لهن إخا الذمام

قال الشنتمري : (الشاهد فيه نصب إخا الذمام بمحافظة ، والتقدير لأن حافظت إخا الذمام أي راعيته وقارضت به ، والمعنى على إخا الذمام فحذف حرف الجر ووصل المصدر لما فيه من معنى الفعل ، وأراد إخاء الذمام فقصر ضرورة • والسجل الدلو ملأى ماء ف ضربت مثلاً في العطاء والحظ لأن العيش بالماء ، ومعنى فنفتحت : أعطيت ••)

هذا وقد اقتصر الدكتور جواد في استعمال (حفظ) مع اللام ، على صورة واحدة ، اذ ارتضى قول القائل (أحسنت الى فلان فحفظ لي ذلك) أي ذكره • ويمكن أن يرد هذا الى معنى الصون الذي ثبت للفعل في الأصل • تقول : (حفظت له العهد) اذا صنته بالبر والوفاء • فما بال الاستاذ أساغ هذا وأنكر (حفظ



تنقصه ، فوفر هو • ففي الصباح : (قال أبو زيد : وفرت له طعامه توفيراً ، اذا اتممته ولم تنقصه ، ووفرت عليه حقه : أعطيته •• فاستوفره واستوفاه) • وفي الصباح : (ووفر عليه حقه توفيراً واستوفره واستوفاه) •

فاقتصر الزمخشري وسواه على القول (توفر) على صاحبه اذا رعى حرمانه •• لا يمنع مجيء (توفر) في مصارف أخرى كما رأيت • ذلك أن الزمخشري قد أورد كلامه على أنه مجاز فلم ينتبه كثرة الناقدين له • ولو قدروا أن لهذا المجاز أصلاً لا بد من ابتغائه والتماس وجهه لظفروا به من غير كلفة أو عناء • ذلك أنك تقول من (وفر) مثلاً : (وفرني فلان على كذا) أي وفرّ جهدي ووقته عليه • و (توفرت على كذا) اذا وفرت جهدي وجمعت عليه ، وصرفت همتي اليه • قال المرزوقي (١٣٢٠) : ولم توفّرني على ما أهمّ به • وهكذا تقول : (توفرت على صاحبي) اذا وفرت همتك على ما تستقيم به أموره وتصلح أحواله • وهذا ما ابتغته المعاجم حين تناقلت النص الذي أوردنا (ومن المجاز : توفر على صاحبه •• وتوفر على كذا ••) •

هذا وقد أصبح (التوفر) بالمجاز مرادفاً للعناية بالامر والانصراف اليه والاهتمام بالانسان وتفقدته وحسن رعايته • فاقظر الى قول المرزوقي (لحسن توفرنّا عليه واحتفالنا بسوق الخير اليه / ١٢١) • وقوله : (وان التوفر على الضيف واکرامه ••• من الخصال المحموده / ٧٠٠) • وقوله : (وازدادوا توفراً عليهم وتفقدوا لهم / ١٠٨٥) ، وقوله : (متوفرون عليّ ، حسب ما يقتضيه كرمهم / ١١٥٩) وظائره كثير •

(١) في كتابيه (دراسات ••) و (قل ولا نقل) •

(ويستعملون الفعل توفر بمعنى وفر أو توافر أي كثر ، فيقولون يجب أن تتوفر فيه الخبرة ، وهذا لم تتوفر فيه الاسباب الكافية • وفي اللغة توفر عليه رعى حرمانه وصرف همته اليه) • ومالأه الاستاذ محمد العدناني في معجمه فقال : (ويقولون توفّر الذكاء والاجتهاد والصواب : وفر أو توافر أي كثر ، لان معنى توفّر عليه رعى حرمانه وبره وصرف همته اليه مجاز) •

وخالفهما الدكتور مصطفى جواد ^(١) إذ أقر (توفر) كوفر لازماً ، لكنه منع (توفر له) وارتضى (توفر عليه) وأنت لا تملك الا استغراب ما ذهب اليه في هذا التفريق ، وقضاء العجب منه ! أما اقرار (توفر) فدليله على ما ذكر الدكتور جواد قول بشار ، فيما حكاه صاحب الاغانى (١٤٥/٢) : (ان عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فيتوفر حسه) • وقول المرتضى في أماليه (٥٦/١) : (فيتوفر اللبن على الحلب) وكلاهما شاهد بصحة (توفر الشيء) إذا وفر وتجمع •

ويؤيد هذا ، وينزع منزعه ، قول أبي حيان التوحيدي • في كتابه (البصائر والذخائر - ١/ ١٧٠) : (يقال من أكثر الخير سار به ذكره ، وتوفر عليه أجره) • وقوله في كتابه (المقابسات - ٢٣٨) : (ولهذا لا تتوفر القوتان للانسان الواحد) • وقال أبو علي المرزوقي في شرح الحماسة (٧٩٠) • (توفرت عليه الرحمة) ، وقال أيضا (٨٦٦) : (وان العناية متوفرة من جهتهم) • وقال (٧٩٤) (ليتبين كيف توفر الجزع عليه) • فثبت بذلك أنك تقول (وفرت الشيء) اذا أكملته ولم تنقصه ، فتوفر هو اذا تحصل دون نقص • وذلك ك (وفرتّه) بالتخفيف ، اذا أكملته واتممته ولم



الا من قرشي أو أنصاري • ومثله : قضية الدين
فاقتضاه أي قبله وتوفره •• ويعني هذا أن (توفره)
كاستوفاه واستوفره • وقد أورده مورد النص ،
فتأمل !

هذا وقد أخذ الاستاذ صبحي البصام في رسالته
الاستدراك على استاذي العلامة الدكتور مصطفى
جواد بعض ما جاء في كتابه : قل ولا تقل) ، لكنه
لم يعرض لشيء مما نحن فيه •

★ ★ ★

وإذا تجاوزنا من حروف الجر (اللام وعلى) فهناك
(من) • ومن معانيها كما ذكر المغني (١٤/٢) التعليل ،
وقد مثلوا له بقول الفرزدق :

يغضي حياء ويغضي من مهابة

فلا يكلم الا حين يتسسم

وتأسيساً على هذا تقول (أسفت من حسدك
إياي) ، ولا ترجو أن تجده في معجم لتراتح الى
سداده وتسكن الى صوابه • قال صاحب المحاضرات
(٧٤/٣) : (تأسف من هجر محبوبه) • وقد جاء
فيه (٣٩٤/٤) قول الشاعر :

وقد يأسف المرء من فوت ما

لعل السلامة من فوته

وقول آخر :

لم أبك من زمن شكوت صروفه

الا بكيت عليه حين يزول

وقول آخر (٢٨٧/٣) :

لا تجزعن من الهزال فطالما

ذبح السمين وعوفي المهزول

وجاء في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (٩٦١) :

بكت دارهم من فقدهم فتهللت

دموعي فأني الجازعين ألوم

ولكن ما بال الدكتور مصطفى حداد يلحن قول
القائل (توفر له) فيقول في كتابيه (دراسات •••) :
و (قل ولا تقل) : (وقد أخطأ حفظه الله باستعمال
اللام مع الفعل توفر ، وإنما قال الفصحاء توفر عليه
لا له ، وتوفر فلان على فلان ••) ! وإذا كان الاستاذ
جواد قد أكثر من شواهد على استعمال (توفر عليه)
فليس هذا سنداً له في حظر (توفر له) بحال من
الأحوال • وهو قياس منقاد لا شأن فيه لحكاية أو
رواية أو سماع •

فقد رأيت أبا حيان يقول : (ولهذا لا تتوفر
القوتان معا للانسان الواحد) •• يؤيده قول المرزوقي
(١٥٠٧) : (خبروني أي العادتين أقرب الى الكرم
وأجري في وفاء الشيم ؟ إعادة من يستنزل الأضياف عن
أموالهم وينقص ما توفر لهم ، أم عادة من يزيدهم
ويشمر حظوظهم ؟) •

وإذا قال صاحب المصباح (وفرت له الطعام
توفيرا إذا أتممته ولم تنقصه) أفلا تقول في أثره (فتوفر
له الطعام) • والا فكيف يسوغ قولك (وفرت له)
ويمتنع (فتوفر له) ؟

وليس هذا حسب ، فإذا أعملنا الفكر في تصرف
الفعل بالحرفين ألفينا لكل وجهة وقصدا • فإذا قلت :
(توفر له المال) فقد أردت تجمعه في يديه أو صيرورته
الى ملكه وحوزته ، وإذا قلت (توفر عليه المال) فقد
لحظت الى تجمع المال ، فضل النعمة وضمفوها بل تمامها
وسبوغها عليه •

وإذا كان (توفر) ك (وفر) لازما ، فهل جاء
(توفره) متعديا ك (وفره) ؟ أقول لم أر هذا في
معجم ، لكنني ظفرت به في شرح الحماسة (٢١٨) ،
قال المرزوقي : (يقال ودّيته فاتدى ، كما يقال وهبته
فاتهب أي قبل الهبة • وفي الحديث هممت ألا اتهب



وقال أبو الطمحان القيني (١٢٦٦) :

وقبل غد يالهف نفسي على غد

إذا راح أصحابي ولست برائح

قال المرزوقي : (يروى : يالهف نفسي من غد ..

وهذا تلهف من غد) .

وهكذا القول في استعمال (في) و (الباء) قياسا

مطرداً فيما كانا له . فأنت تقول مثلاً (جزع فيه

وبه) ولا تحتاج فيه الى نص يشهد بصحته . قال

المتنبي :

أجد الحزن فيك حفظاً وعقلاء

وأراه في الخلق وعراً وجهلاً

وجاء في شرح ديوان الشاعر لأبي البقاء الكعبري

(١٢٤/٣) : (قال الواحدي المراد بالعقل الاعتبار

بمن مَضَى ، فان العاقل انما يحزن بالمت اعتباراً به

وعلماً أنه عن قريب يتبعه . وحزن غير العاقل انما

يكون خوفاً من الموت ، وهو جهل لانه ميت لا محالة

وان حزن) . وقال أبو البقاء : (والمعنى انما تحزن على

من تصاب به ممن أحبك ، حفظاً لذمتهم ورعاية

لخدمتهم وانصافاً وعقلاً ووفاء وكرماً ، وأراه في غيرك

خوفاً وجزعاً وجهلاً) .

وقال : المرزوقي (٨٠٤) : (وانهاء ما يقاسونه من

الجزع فيهم) . وقال : (أو أحزن في اثر فائت أو

أجزع بتولي مدبر) وقال (٨١٧) : فيشقى بالجزع

له وفيه) .

وحكى الراغب في المحاضرات (٥٠٧/٤) عن

خالد بن صفوان قوله (صبرك في مصيبتك أحمد من

جزعك ، وجزعك في مصيبة أخيك أحمد من صبرك) .

وانظر الى قول هشام بن عقبة العدوي : فلم تنسني

أوفى ، المعيات بعده : ولكن نكء القرّح بالقرح أوجع

قال المرزوقي (٧٩٥) : (ونبه بهذا الكلام على أن

الجزع بأوفى لم يثرله ما تعقبه من المصائب ولكنه زاده

اشتداداً) ، وأردف : (فالهلع بموت أوفى وقد أمد

بمصাব آخر يكون أتم وأكمل) . وفي موضع آخر

(٨٠٠) : (ففيه دلالة على تمكن الجزع بالمصاب من

كافة الناس) .

★ ★ ★

فيستبين بما قدمنا أنه اذا حرص الكاتب ان يتحامي

الخطأ في تصريف حروف الجر ، فتبرأ كتابته من الطعن

وتخلو من الخطل وتحفظ دون الا بتدال ، ، فلا يغنيه

العودة الى المعجم ليحتوي نصّه فيقف منه على وجه

الضواب في استعمال هذه الحروف مع الافعال ، ولو

كان ذلك أسهل مأتى وأقرب مأخذاً . اذ لا بد له من

الاحاطة بمعاني هذه الحروف فيما فصلته كتب النحو

ومختلف المظان ، ومولاة قراءة نصوص الأدب ثراً

وشعراً بغية الاطلاع ، بالاستقراء ، على مصارف

الحروف في تحقيق ما يتسع له الفعل من دلالات ، وما

يتجه اليه من قصود ، فيتعرف مواقعها ويتبين قواعدها

ويتميز مسالكها ، فيكون من ذلك على رشد ، ويقبس

منه باحتياط . ولا يصرفه اعتياد نهج أو ألف اسلوب

عن تدبره واستجلاء وجه صحته .

وليس للكاتب ، بعد هذا ، أن يجزم في ذلك

حكماً ، حتى يضع يده على دليل تسعفه رواية وتشهد له

دراية . فقد رأيت أن ما صرفنا القول فيه قد رقدناه

بالحجة وعززناه بالبيئة ، ولا يقعد بالقارىء عن استشفاف ما

تضمنه هذا الفصل أنه ليس سلس المطلب ، داني المنال

في كل وجه . فالعلم سهل وعويص ، وذلول وجموح ،

وهو لا يدرك الا بمواصلة البحث والموازنة والمكايلة ،

وان طال نفس المهلة في تحصيله . واستفراغ الوسع في

السعي له ، والله الموفق للصواب .

□ □

